ARI! GORPUTZ ANITZAK

Artaziakoop

Nuria Perez (Pedágoga en danza contemporánea)

ARI! Apostar por la diversidad es una necesidad contemporánea. Habitamos un universo diverso. Es desde el valor de lo diverso, de dónde parte este recurso. Una invitación a jugar, a moverse y crear desde el respeto, la escucha y la colaboración. Una iniciativa que vincula danza, deporte, creatividad y diversidad ofreciendo a personas jóvenes con y sin discapacidad un espacio compartido de exploración corporal y artística. A través de laboratorios de creación, encuentros y materiales pedagógicos, se invita a cuestionar las jerarquías entre los cuerpos, a visibilizar aquello que normalmente permanece oculto y celebrar la diferencia. Un proyecto que propone detener las inercias cotidianas, para abrir caminos hacia una pedagogía inclusiva que reconozca y valore todas las corporalidades.

ARI! DIVERSE BODIES

ARI! A commitment to diversity is a contemporary necessity. We inhabit a diverse universe. This resource is based on the value of diversity. An invitation to play, to move and create from respect, listening and collaboration. An initiative that links dance, sport, creativity and diversity, offering young people with and without disabilities a shared space for physical and artistic exploration. Through creation laboratories, meetings and pedagogical materials, it invites to question the hierarchies between bodies, to make visible what normally remains hidden and to celebrate the difference. A project that proposes to stop the daily inertias, to open paths towards an inclusive pedagogy that recognizes and values all corporealities.

Palabras clave (5/10)

Diversidad, movimiento, genero, creatividad , cuerpos, artes vivas

Keywords (5/10)

Diversity, movement, gender, creativity, bodies, live arts

Documentos

VER RECURSO (pdf principal de descarga del recurso)
Web de Artaziakoop https://www.artaziak.eus/es/proyectos/ari-sormena-eta-mugimendua/
Web des/pentsa http://despentsa.eus/es/portada-nueva/ari-nuria-perez/
Recurso audiovisual https://www.youtube.com/playlist?list=PLKcqJ0_ZHIbnZl0n0nfqAe9ayTWNkczU9
…

ARI! Acción corporal para la convivencia

No sólo es un espacio mixto en el que participan jóvenes con y sin diversidad funcional, que tiene como protagonista los cuerpos y capacidades diversas para buscar otras maneras de convivencia. A su vez, es un espacio de creación de recursos pedagógicos alternativos que favorecen, la proliferación de estos mismos espacios en las estructuras existentes del territorio.

Andrea Arrizabalaga, mediadora

Claves para el aula

- Competencia en conciencia y expresión culturales

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

> Con esta iniciativa se pretende ofrecer a los adolescentes una acción que les permita desarrollar ac tividades físicas a traves del Arte Visual, el Arte Vivo y el movimiento. El punto de partida es cubrir u n vacío que presenta la actual oferta deportiva para dar respuesta a la diversidad que se da en esta época de la vida y que de esta manera cualquier persona, independientemente de su género y cond ición psicofísica, pueda tener acceso a una actividad física de calidad. En esta actividad, se unificará el movimiento y el arte, con el fin de fomentar la comunicación, la expresión, la creatividad, la imagi nación, la autonomía, el conocimiento de uno mismo…, exponiendo lo que es y sin sentirse evaluad o o juzgado por nadie.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

> La actividad se basa en la vivencia de los diferentes lenguajes artísticos (artes vivas, artes visuales, artes sonoras); el juego, las dinámicas de grupo, las propuestas para trabajar la conciencia corpor al, la comunicación, la interacción con el lenguaje no verbal y el desarrollo de la propia personalid ad y de la propia forma de ser, entre otros, para construir el autoconcepto positivo o explorar las capacidades, capacidades y limitaciones corporales.

Marco de referencia

Mruer, R. (2021). *Teoria crip. Signos culturales de lo queer y de la discpacidad.* Kaótica Libros.

Imágenes